

Dicembre 2018



STORIA

STANDARD UFFICIALE

SCHEDE SINTETICHE

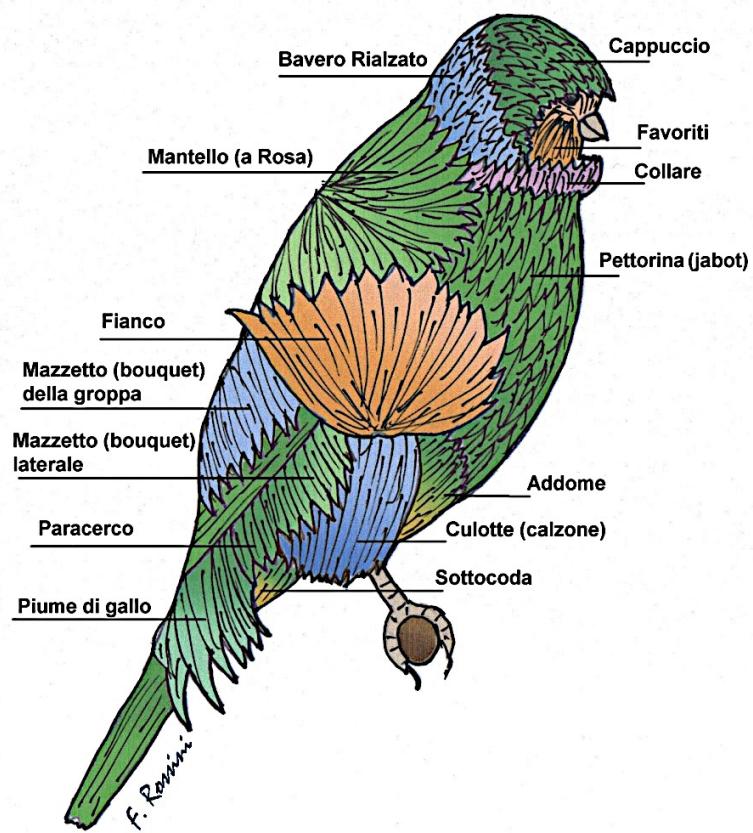
IMMAGINI

Guida alla conoscenza dei connotati del canarino “Rogetto”

a cura di Michele Del Prete e Francesco Rossini



STANDARD UFFICIALE



STANDARD SINTETICO – Commento alle singole voci dello standard



TAGLIA (FORMA) - lunghezza cm 15 o inferiore.....punti 20

Lunghezza cm. 15 o inferiore, massima espressione del piumaggio nella minima taglia.

La lunghezza non dovrà assolutamente mai superare i 15 cm. Ciò comporterà, in sede di giudizio, severe penalizzazioni per lunghezze superiori.

TESTA e COLLO - testa voluminosa a cappuccio completo e sue variabili. Favoriti (piume delle gote) abbondanti e collare evidente nella parte laterale e anteriore del collo.....punti 20

Testa a cappuccio completo e sue variabili, rotondeggiante e voluminosa. Le piume delle gote devono dar luogo ai favoriti. Il collare deve aderire alla testa e avvolgerla quanto più possibile.

Nella parte posteriore il collare si fonde tra le piume della testa, del collo e le piume anteriori del mantello. La testa vista dal davanti dovrà apparire racchiusa in una coppa di piume.

MANTELLO e MAZZETTI – a forma di “rosa”. Mazzetto (bouquet) doppio e simmetrico.....punti 10

Mantello a “ROSA”, carattere di alto pregio, costituito da piume molto lunghe e larghe che si dipartono da un “centro” a raggiera similmente ai petali di un fiore. La “rosa più pregiata” copre 3/4 del mantello e, nella parte posteriore, è interrotta da una “V” rovesciata. Più la “rosa” è regolare e grande ,tanto più è pregiata. Un soggetto che presenta le “spalline a libro aperto a metà” potrà subire una penalizzazione di soli 1 o 2 punti. Il mazzetto della groppa e quelli dei fianchi completano il mantello e devono essere molto vaporosi.

FIANCHI - folti e ampi, ben ricurvi verso l’alto, simmetrici.....punti 10

Molto voluminosi, ricurvi verso l’alto. Testimoniano la effettiva qualità del piumaggio in quanto solo con la buona struttura delle piume si possono ottenere dei fianchi non cadenti.

PETTORINA - piena, simmetrica, estesa all’addome.....punti 10

Piume del petto che dai lati convergono verso l’alto e in avanti rinchiudendosi nella zona prossimale del collare. Nell’addome le piume si raccordano con la pettorina senza interruzioni.

PORTEMENTO - posizione eretta (60°). Testa, tronco e coda in linea.....punti 5

Erecto, tronco e coda in linea.

PIUMAGGIO - serico.....punti 5

Serico, abbondante, voluminoso. Poiché un soggetto che non ha queste caratteristiche sarà già penalizzato nelle altre voci che implicitamente tengono conto della qualità del piumaggio, questi punti dovranno essere adoperati solo per giudicare il “Calzone”.

ALI - integre, non cadenti, non incrocianti.....punti 5

Regolari, complete di piume integre, ben portate, aderenti al corpo, né cadenti né incrocianti.

ARTI INFERIORI - in posizione fisiologica, integri.....punti 5

Ad un piccolo uccellino si convengono gambe ben armonizzate con il corpo. Se sono troppo lunghe conferiscono al soggetto un aspetto non aggraziato.

CODA - corta. Piume di gallo numerose e simmetriche.....punti 5

Per essere in armonia con la piccola corporatura, la coda deve essere più corta possibile. La coda un po’ cadente non fa difetto. La punta non deve essere né troppo larga né biforcuta.

CONDIZIONI GENERALI -punti 5

Condizioni di salute perfette e perfetta pulizia del piumaggio anche se la norma prevede che un Canarino non in buone condizioni di salute vada sicuramente escluso dal giudizio.

LA TESTA

La più grande difficoltà incontrata nella selezione della Razza è stata quella di riuscire a coniugare una ottima testa a cappuccio con una taglia sempre più ridotta. Nei primi anni di selezione sembrava quasi che ciò fosse impossibile...

Testa a cappuccio completo e sue variabili, rotondeggiante e voluminosa. Le piume delle gote devono dar luogo ai favoriti. Il collare deve aderire alla testa e avvolgerla quanto più possibile. Nella parte posteriore il collare si fonde tra le piume della testa, del collo e le piume anteriori del mantello. La testa vista dal davanti dovrà apparire racchiusa in una coppa di piume.

1



cappuccio completo

2



cappuccio quasi completo

3

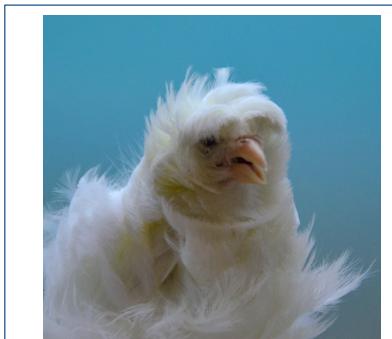
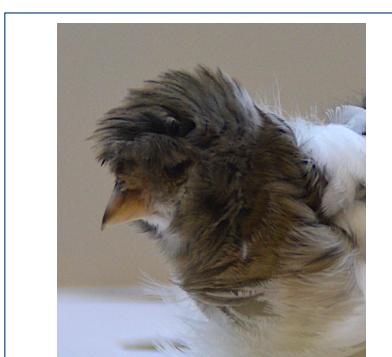


3/4 di cappuccio

4

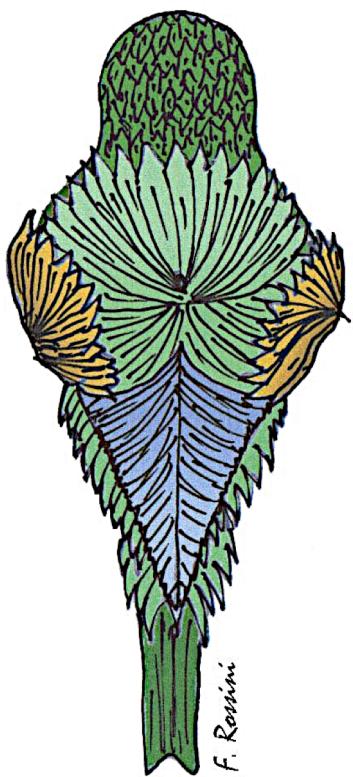


metà cappuccio



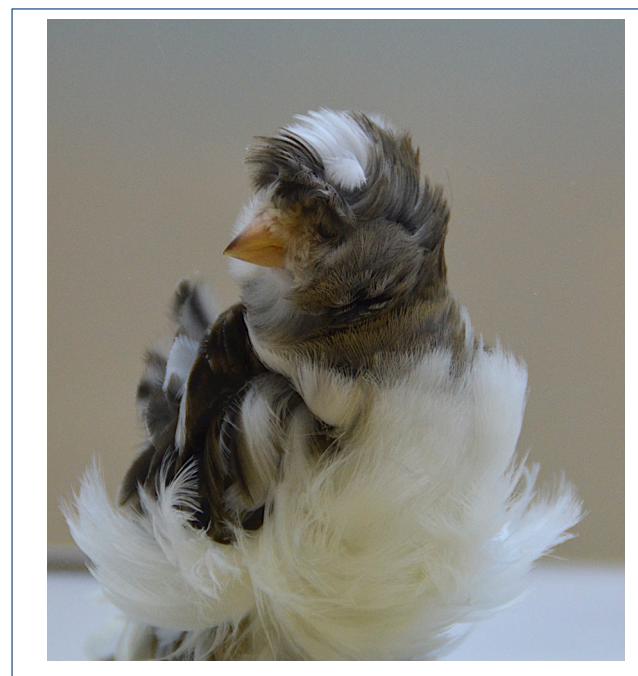
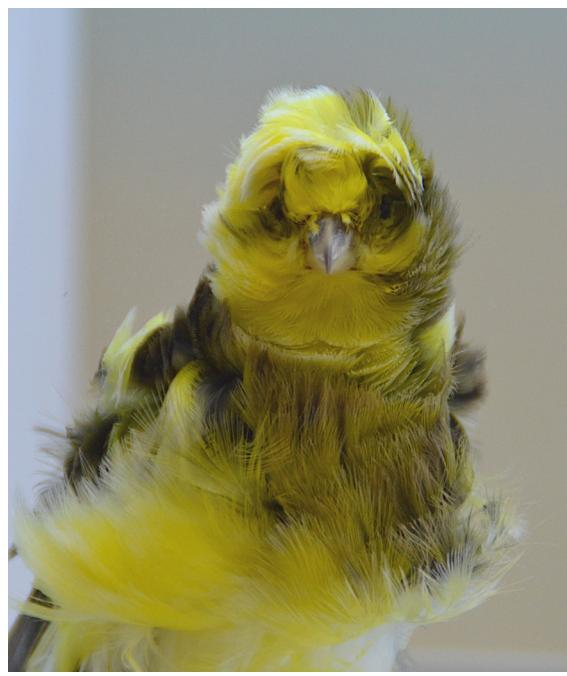
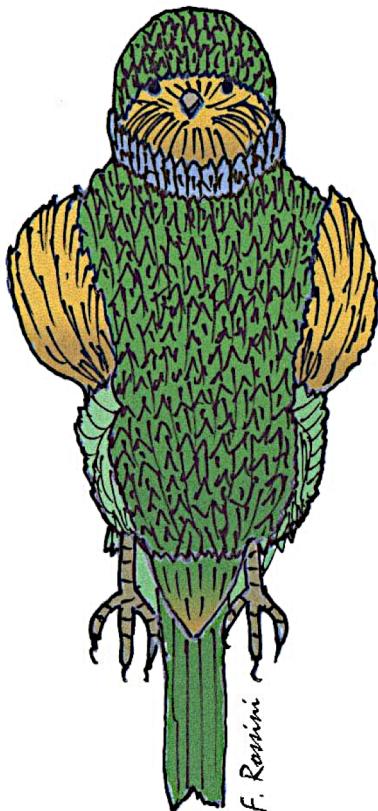
MANTELLO E MAZZETTI

Mantello a “ROSA”, carattere di alto pregio, costituito da piume molto lunghe e larghe che si dipartono da un “centro” a raggiera similmente ai petali di un fiore. La “rosa più pregiata” copre 3/4 del mantello e, nella parte posteriore, è interrotta da una “V” rovesciata. Più la “rosa” è regolare e grande ,tanto più è pregiata. Un soggetto che presenta le “spalline a libro aperto a metà” potrà subire una penalizzazione di soli 1 o 2 punti. Il mazzetto della groppa e quelli dei fianchi completano il mantello e devono essere molto vaporosi.



PETTORINA (Jabot)

Piena, simmetrica, estesa all'addome. Piume del petto che dai lati convergono verso l'alto e in avanti rinchiusendosi nella zona prossimale del collare. Nell'addome le piume si raccordano con la pettorina senza interruzioni.

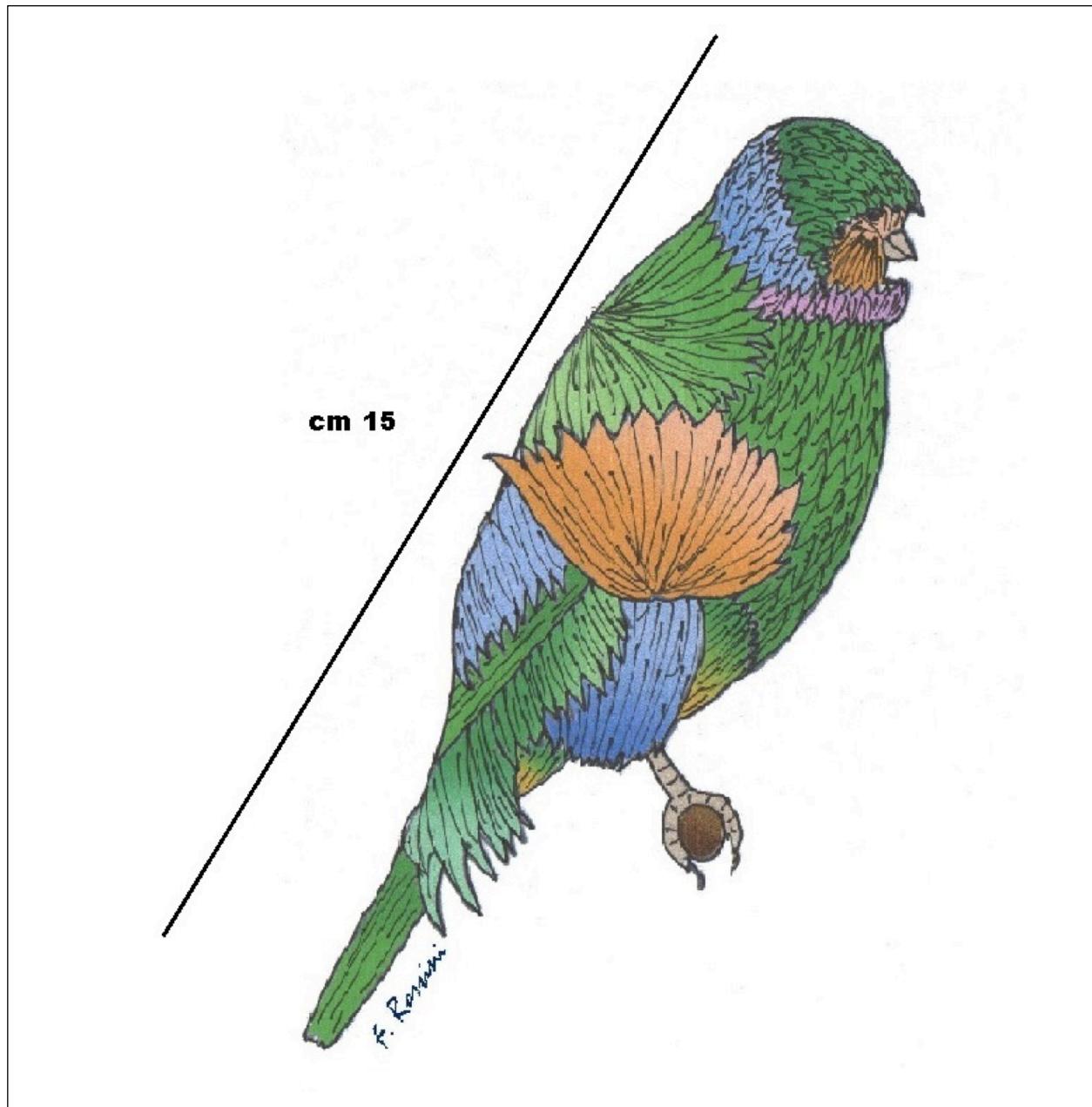


TAGLIA

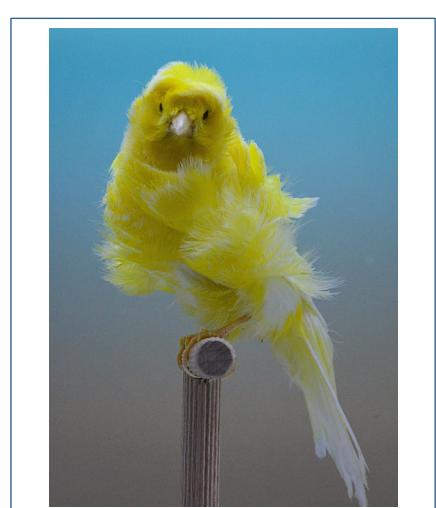
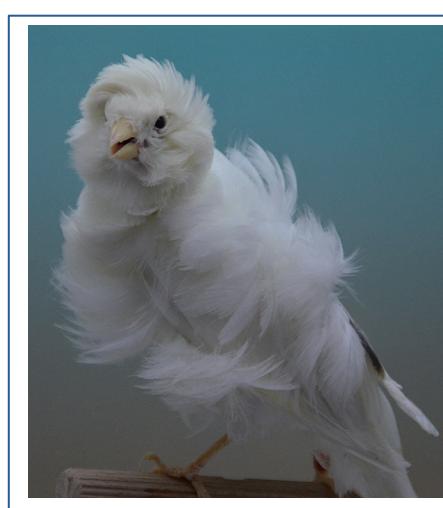
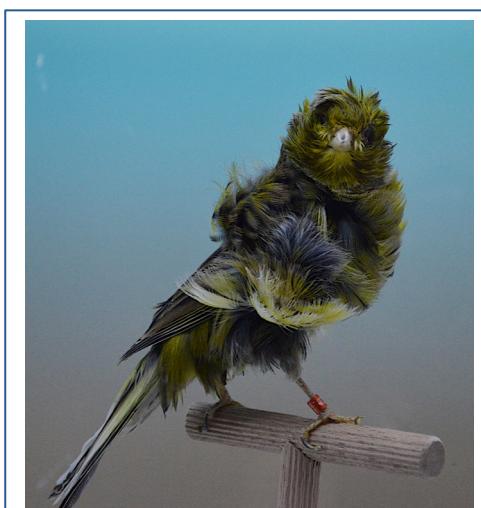
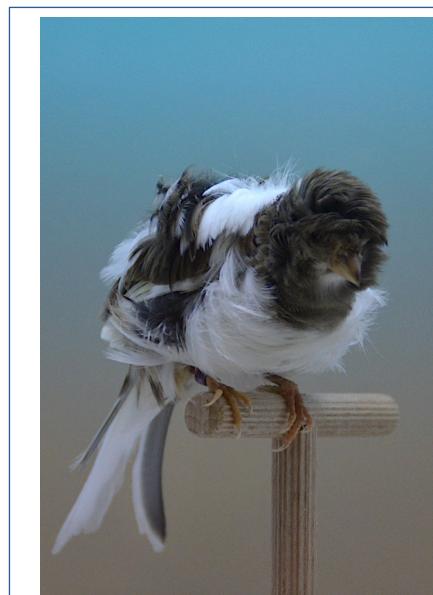
La taglia rappresenta la mole del soggetto nell'armonico e giusto rapporto di tutte le sue parti, in modo da mettere in evidenza la sua bellezza; il suo indice di misura è la lunghezza. Ci preme sottolineare che poiché è un connotato di primaria importanza i punti a disposizione sono ben 20. Ciò sta a significare che gli allevatori nella loro selezione dovranno tendere a preferire, a parità degli altri connotati, i soggetti più piccoli.

Lunghezza cm. 15 o inferiore, massima espressione del piumaggio nella minima taglia.

La lunghezza non dovrà assolutamente mai superare i 15 cm. Ciò comporterà, in sede di giudizio, severe penalizzazioni per lunghezze superiori.



GALLERIA IMMAGINI







Synthetic Standard – comment to the standard single characteristics

(Inglese) 

SIZE and (SHAPE) - Length cm 15 or lessPoints 20

Length cm 15 or less, expressing maximum feathering in a diminutive size. The length must absolutely not exceed cm.15. During Judging process, severe penalties must be applied for excess lengths

HEAD and NECK - Head bulky at full cover and its variables. Favorites

(feathers of the cheeks) abundant and collar evident in the side and front of neck.....Points 20

Head with full or partial hood, round and very voluminous. The feathers of the cheeks should lead to the favorites. The collar must adhere to the head and wrap it as more possible. In the rear part, the collar is fused between the feathers of the head, neck and the feathers of the front skirt. The head, seen from the front, to appear enclosed in a cup of feathers.

MANTLE SHOULDERS - A form of "rose". Bunch (bouquet) double and symmetric.....Points 10

Mantle "Rosette", character of high honor, consisting of feathers very long and wide that extend from a "center" in a spoke similarly to the petals of a flower.

The "rosette finest" covers 3/4 of the shell and, in the rear part, and interrupted by a "V" upside down. More than the "rosette" is adjust and great ,the more valuable.

A subject that has the "shoulder straps to book half-open" may be a penalty of only 1 or 2 points.

The bunch of the croup and those of the sides complement the shell and must be very fluffy.

FLANKS (FINS) - Thick and wide, well curved upward, symmetricalPoints 10

Voluminous, long, curved upward. Show the true quality of the plumage as only with good feather structure not falling fins can be obtained.

JABOT - (Breast Feathers) Well furnished, symmetrical, extending to the breast and abdomen.....Points 10

Feathers of the breast that from the sides converge toward the top and forward become concealed in the proximal region of the collar. In the abdomen feathers are joined with the jacket without interruptions.

POSTURE - Upright position (60 °) Erect. Head and torso in line.....Points 5

Erect. Head and torso in line.

FEATHERS - Silky.....Points 5

Silky, abundant, bulky. As a canary without these qualities would have been penalized in previous voices that implicitly take into account the quality of the plumage, these points should be used only to judge the "culottes".

WINGS - Intact, not falling, not crossing.Points 5

Regular, complete with intact feathers, well worn, adjacent to the body, not falling, not crossing.

LEGS and FEET - Integral to phisiological position.....Points 5

For a small canary the legs are to be well harmonized with the body. If they are too long they will show a less graceful aspect.

TAIL - Short. With numerous symmetrical cock feathers.....Points 5

To be in harmony with the small body, the tail should be as short as possible.

The tail not in line with the body is not a defect. The tip of the tail should be neither too large nor forked.

GENERAL CONDITION - Clean and healthyPoints 5

Perfect state of health and cleanness of plumage even if the in the norm a canary in poor health should certainly be excluded from the judgment.

Synthèse du Standard – commentaires au caractéristiques du standard (Frances)

TAILLE (FORMES) - Longueur de 15 cm ou inférieure.....Points 20

Longueur de 15 cm ou inférieure, expression maximale du plumage dans la taille minimale.
La longueur ne devra en tous les cas jamais dépasser 15cm. Lors de jugements, de sévères pénalités devront être appliqués en cas de taille supérieure.

TÊTE ET COU - Tête volumineuse à capuchon complet et ses versions.

Favoris (plumes des joues) volumineux et collarette évidente dans la partie latérale et antérieure du cou.....Points 20

Tête à capuchon complet et ses versions, avec tendance à la rondeur et beaucoup de volume.
Les plumes des joues doivent faire apparaître les favoris. La collarette doit adhérer à la tête et l'envelopper le plus possible. Dans sa partie postérieure la collarette se fond avec les plumes de la tête , du cou et les plumes antérieures du manteau. La tête vue de l'avant devra être reformée comme une coupe de plumes.

MANTEAU - En forme de rose. Bouquet double et symétrique.....Points 10

Manteau en "rose", qui identifie une qualité optimale, est formé de plumes très longues et larges qui se déploient d'un point central comme les pétales d'une fleur.La rose optimale se développe pour ¼ du manteau et, dans la partie postérieure, est interrompue par une "V" renversée.Une grandeur et une régularité majeure indiquent une qualité supérieure.
Un exemplaire avec le manteau en "livre ouvert à moitié" pourra être pénalisé de seulement 1 ou 2 points. Le bouquet de la croupe et des flancs complètent le manteau et doivent être très volumineux.

FLANCS - Epais et amples, bien recourbés vers le haut, symétriques.....Points 10

Très volumineux et recourbés vers le haut. Ils sont les témoins de la qualité du plumage car il n'y a qu'avec une bonne structure de plumes qu'il est possible d'obtenir des flancs qui ne retombent pas.

JABOT - Plein, symétrique, étendu jusqu'à l'abdomen.....Points 10

Plein, symétrique et développé au maximum, étendu de la poitrine à l'abdomen sans interruptions. Les plumes de la zone de la poitrine sont plus soutenues et tendent vers le haut.

MAINTIEN - Erigé. Tête, tronc et queue en ligne.....Points 5

Erigé. Tête, tronc et queue en ligne.

PLUMAGE - Soyeux.....Points 5

Soyeux, abondant, volumineux. Puisqu'un sujet qui n'a pas ces caractéristiques sera déjà pénalisé pour ce qui est des autres points qui implicitement tiennent compte de la qualité du plumage, ces points ne devront être utilisés que pour juger la 'culotte'.

AILES - Entières, non tombantes et ne se croisant pas.....Points 5

Régulières et complètes avec des plumes entières, bien portées, adhérentes au corps sans être tombantes ou se croiser.

JAMBES ET PATTES - En position naturelle et en bon état.Points 5

A un petit oiseau, conviennent des pattes bien harmonisées au reste du corps.
Si elles sont trop longues, elles confèrent au sujet un aspect non gracieux.

QUEUE - Courte. Plumes de coq nombreuses et symétriques.....Points 5

Pour être en harmonie avec la petite corpulence de l'oiseau, la queue devra être la plus courte possible. La queue un peu tombante, n'est pas un défaut. La pointe de doit être ni trop large, ni fourchue.

CONDITION GENERALE - Parfaite condition de santé et propreté parfaite du plumage.....Points 5

Parfaite condition de santé et propreté parfaite du plumage même si la norme prévoit qu'un canari en mauvaise condition de santé doit être exclu du jugement.

Standard – Español (Spagnolo)



TALLA (FORMA)- La talla maxima es de 15 cms Mejor si inferiorPoints 20

Talla 15 cm o inferior, maxima expression del plumaje en la minima talla. La talla no debe exceder nunca absolutamente cm 15. Esto incluirà, en su opinion, graves sanciones por exceso de talla.

CABEZA Y CUELLO - Cabeza voluminosa, capucha completa, o tendiente a capucha completa.

Abundantes patillas y evidentes collar.....Points 20

Cabeza en forma de capucha en su totalidad o en parte, redonda y muy voluminosa.

Las plumas de la mejillas deberian conducir a los favoritos. El collar debe cenirse a la cabeza y la recapitulacion de lo posible. En la parte posterior de cuello proporcionará continuidad de la parte de atrás, de preferencia con la cabeza en la forma de una "Rosa" con las de un tapon de cabeza, mientras que la cabeza de la vista frontal epparire se adjunta en un vaso de plumas.

MANTO Y RAMILLETE - Manto y Ramillete – Con forma de "Roseta". Ramillete doble y simétricos.....Points 10

El manto en forma de "Roseta" es una caracteristica de mucho valor y esta' formado por plumas largas y anchas que salen de un punto del centro de la espalda y se distribuyen hacia afuera de forma similar a los pétalos de una flor. La "Roseta" mas apreciada es la que cubre ¾ del manto y se ahueca en la parte final de la pluma, dejando un espacio vacio cavidad, con lo que se adquiere la forma de una "V" invertida. Un ejemplar que tenga la espalda con la forma de "libro abierto a la mitad" podrá ser penalizado, solo por esto, con 1 o 2 puntos. El Ramillete (stuado en la parte baja de la espalda) completa el manto y debe ser muy vaporoso.

FLANCOS - Muy largos y anchos, ben curvada hacia arriba, simetricasPoints 10

Muy grandes y bien curvado hacia arriba. Muestran la calidad real del plumaje. Solo con la adecuada estructura de las plumas se forman dos grandes aletas, simetricas, que en forma de abanico, se orientan lo más alto posible hacia la espalda.

JABOT - Tupido, simétrico, que se extiende desde el cuello hasta el vientre.....Points 10

Ancho, con plumas que naciendo a ambos lados, se entrelazan formando una concha voluminosa y tupida, que se extiende desde el cuello hasta el vientre. Las plumas en la zona del pecho son más sostenido y tienden hacia arriba.

PORTE - Erecto. Cabeza y el tronco en la linea del cuerpo.....Points 5

Erecto. Cabeza y el tronco en la linea del cuerpo

PLUMAJE - Sedoso.....Points 5

Sedoso, con mucho volumen. Ya que un canario que no haya estas cualidades serán sancionados en los demas temas que implicitamente tienen en cuenta la calidad del plumaje, esto puntos solo debe utilizarse para juzgar la "Culotte".

ALAS - Intacto, no se caen, no se cruzan,.....Points 5

Regular, con las plumas intactas y bien usados, junto al cuerpo, que no se caen y no se cruzan.

PATAS - En la posicion fisiologica, intacto.....Points 5

En un pequeno canario se acuerdan patas bien armonizado con el cuerpo. Si las patas son demasiado largos, tienen que hacer un canario no es agraciado.

COLA - Corta. Plumas de gallo abundantes y simetricas.....Points 5

Para estar en armonia con el pequeno tamano, la cola debe ser lo mas breve posible.

La cola un poco mas bajo no es un defecto. La punta no debe ser ni demasiado grande ni ahorquillada.

CONDICION GENERAL - Perfecto estado de salud y plumaje perfectamente limpio,.....Points 5

Perfecto estado de salud y plumaje perfectamente limpio, aun cuando la norma establece que un canario no está en buen estado de salud es definitivamente excluidos del juicio.

Standard – Deutsch (Tedesco)



GROSSE (FORM)- Die Grösse beträgt 15cm oder kleiner.....Points 20

Die Grösse beträgt 15cm oder kleiner. Werden die 15cm überschritten, gibt es Punkteabzug.

Die Frisur ist auch bei kleinen Proportionen gut entwickelt.

KOPF und HALS - Kopffrisur gut entwickelt, Kapuzenform, auch andeutende Kapuzenform akzeptiert, Hals mit Kragen, Favoriti gut ausgeprä.....Points 20

Kapuzenförmiger Kopf, der auch unvollständig akzeptiert wird. Der Kopf ist rund und voluminös. Die Wangenfedern bilden die Favoriti. Der Kragen muss gut anliegen und den Kopf gut umgeben. Am Hinterkopf verbindet der Kragen, als eine Fortsetzung des Mantels den Kopf und führt anschließend zur Kapuze. Bei Frontansicht wirkt der Kopf von der Kragenfrisur seitlich umschlossen.

MANTEL - Schulter breit und ein Rosen förmiger Mantel. Bouquet.....Points 10

Die Rückenfrisur wird von langen, voluminösen und dichten Federn gebildet und muss ein rosenförmiger Mantel sein, das heißt die Federn formen aus der Rückenmitte eine Rose (gegen die Flanken, bzw. gegen den Kopf und bzw. gegen den Schwanz).

Ein symmetrische Mantel gibt Punkteabzug.

STUTZFEDERN- Dicht und breit, nach oben gerichtet, symmetrisch..... Points 10

Die Flanquarte ist stark entwickelt und nach oben gerichtet.

Was die effektive Qualität des Gefieders bezeugt.

BRUSTKRAUSE(JABOT)- Brustkrause (Jabot) voll, symmetrisch, ausgedehnt bis zum BauchPoints 10

Der Jabot ist voll, stark entwickelt und auf der ganzen Brust bis zum Bauch ausgedehnt, ohne Unterbrechungen. Die Brustfedern sind stark gestützt und richten sich nach oben.

KÖRPERHALTUNG - Rücken-Schwanz-Linie in 60 Grad PositionPoints 5

Haltung, Kopf-Rücken-Linie in 60 Grad Position.

GEFIEDER - Seidig.....Points 5

Das Gefieder ist seidig, voll und voluminös. Falls ein Exemplar dieses Merkmal nicht aufweist, wird er auch in den anderen Positionen benachteiligt werden.

FLÜGEL - Vollständig, nicht fallend und nicht gekreuzt.....Points 5

Regelmässige und vollständig gefiedert, gut gehalten, am Körper anliegend, nicht fallend und nicht gekreuzt.

BEINE - Vollständig.....Points 5

A un petit oiseau, conviennent des pattes bien harmonisées au reste du corps.

Si elles sont trop longues, elles confèrent au sujet un aspect non gracieux.

SCHWANZ - Kurz, zahlreicher und symmetrisch Hahnenfedern.....Points 5

Um das harmonische Bild zu behalten, muss der Schwanz so kurz wie möglich sein. Der Schwarz, leicht fallend wirkt nicht als Fehler. Die Schwanzspitze darf nicht zu breit sein und nicht gespalten sein.

GESAMTEINDRUCK - Sauberkeit und Pflege.....Points 5

In guter körperlichen Verfassung und gepflegtes Gefieder

Standaardeisen - Nederlands (Olandese)



GROOTTE - De grootte bedraagt 15 centimeter of minderPoints 20

De lengte mag niet groter zijn dan 15 centimeter. Bij het keuren moet overschrijding van de lengte bestraft worden. De frisering is ook bij deze kleine vogel volumineus.

KOP, HALS EN KRAAG - Kop rond en fors met een volledige of gedeeltelijke capuchon groeiend vanuit de kraag. Bakkebaarden en coloret maken de kop compleet.....Points 20

Tête à capuchon complet et ses versions, avec tendance à la rondeur et beaucoup de volume.

Les plumes des joues doivent faire apparaître les favoris. La collerette doit adhérer à la tête et l'envelopper le plus possible. Dans sa partie postérieure la collerette se fond avec les plumes de la tête , du cou et les plumes antérieures du manteau. La tête vue de l'avant devra être reformée comme une coupe de plumes.

MANTEL - In de vorm van een boeket.....Points 10

De mantel moet een boeketvorm vertonen; naar voren en opzij vallende lange brede veren vanuit het middelpunt van de rug een rozent vormend, een overvloedig boeket op de stuit maakt het geheel compleet. Een symmetrische rug, lijkend op een half geopend boek, moet bestraft worden.

FLANKEN - Flankkrulveren goed ontwikkeld en symmetrisch naar boven gerichtPoints 10

De flanken moeten volumineus zijn en naar boven opgericht. Daarnaast is een symmetrie vereist. Afhangende flanken moeten worden bestraft.

BORSTBEVEDERING EN ONDERLICHAAM - Vol en naar boven groeiend.....Points 10

De borstbevedering moet vol en naar boven groeiend naar de kraag zijn en zo een waaier vormend. Het onderlichaam moet vol gefriseerd zijn en naar boven gericht zonder inval.

HOUDING - Onder een hoek van 60 graden, staart in het verlengde van lichaam of licht hangend.....Points 5

Rechtstaand, hoofd, lichaam en staart in één lijn. Staart mag iets afhangen.

BEVEDERING - Overvloedig en zijdeachtigPoints 5

Zeer weelderig en zijdeachtig, geen ontbrekende delen.

VLEUGELS - Krachtige vleugels die niet hangenPoints 5

Geen hangende vleugels, slagpennen goed gestapeld. Geen kruisende vleugeltoppen.

POTEN EN NAGELS - Krachtige poten met stevige grip. Nagels aanzet tot krulling.....Points 5

De poten moeten in overeenstemming zijn met de grootte van de kanarie. Als de poten te lang zijn dan is er geen sprake van harmonie.

STAART - Klein met overvloedige en lange, brede haneverenPoints 5

De staart moet, in harmonie met de kleine vogel, zo klein mogelijk zijn. Als de start niet in lijn is met het lichaam is dit geen echte fout. Het einde van de staart moet niet te breed zijn en ook geen duidelijke v-vorm vertonen

14 ALGEMENE CONDITIE - Gezond en een schone bevedering.....Points 5

Vogel moet in perfecte gezondheid verkeren en de bevedering moet schoon zijn.



TAMANHO (FORMA)- Comprimento 15 cm ou menor, com a máxima expressão da plumagem no menor tamanho possível.....	Points 20
O tamanho não poderá ser superior a 15 cm. Pássaros maiores devem ser severamente penalizados.	
CABEÇA e PESCOÇO - Cabeça volumosa com capuz completo ou com suas variações.	
Suíças abundantes (plumas da bochecha) e gola evidente nas laterais e na parte frontal do pescoço.....	
Points 20	
A cabeça com capuz completo e suas variações deve ser arredondada e bem volumosa.	
As plumas da bochecha devem dar lugar para as suíças e estas devem ser bem evidentes.	
A gola deve aderir à cabeça e envolvê-la quanto mais possível. Na face posterior, o colar se funde com as plumas da cabeça, do pescoço e manto formando o que os franceses denominam "col relevé" ou colar levantado. A cabeça vista de frente deverá parecer fechada como uma taça de plumas.	
MANTO e BOUQUET - Manto em forma de rosa e buquê duplo e simétrico.....	
Points 10	
Manto em forma de "ROSA", característica de alto valor, é constituído de penas largas e longas que se irradiam de uma zona central do dorso, tombando para frente e para os lados, formando um frisado radial, harmonioso e delicado, semelhante às pétalas de uma flor. A "rosa" deve ser regular e grande e no geral são mais valiosos os que formam uma roseta completa cobrindo % do dorso.	
Pássaros que apresentam o manto em linha, aberto ao meio como páginas de um livro, devem ser penalizados com 1 ou 2 pontos, conforme o grau da imperfeição. O "bouquet" no final do dorso deve ser proporcional e completa o manto.	
FLANCOS - Cheios e longos, curvados para cima, aproximando-se leve e simetricamente das asas e do peito.....	
Points 10	
Muito volumosos e curvados para o alto. Os flancos são testemunhas da efetiva qualidade da plumagem, porque somente com uma boa estrutura de penas é que se consegue obter flancos elevados..	
BABADOR - Completo, simétrico com abdômen prolongado.....	
Points 10	
As penas do peito e do ventre são todas voltadas para cima, sem formar o cesto típico dos parisienses e, praticamente, se fundem com a parte dianteira da gola. As penas do abdômen estão ligadas sem interrupção com o babador.	
POSIÇÃO - Posição ereta (60°). Cabeça, corpo e cauda em linha.....	
Points 5	
Ereto, corpo e cauda em linha.	
PLUMAGEM - Fina e sedosa.....	
Points 5	
Plumagem sedosa e abundante, volumosa, suave e fina. São admitidas todas as cores, inclusive vermelho. Pássaros que não possuam essas características já serão penalizados nos demais itens que levam implicitamente em conta a qualidade da plumagem, estes pontos somente serão utilizados para julgar o Calzone (culotte/bouquet femoral).	
ASAS - Íntegras, sem descaimentos, alinhadas, sem cruzamentos.....	
Points 5	
Proporcionais, completas com as penas intactas, aderentes ao corpo, sem caimentos ou cruzamento	
PERNAS E PÉS - Íntegros, em posição e em perfeitas condições fisiológicas.....	
Points 5	
É um pássaro pequeno, as pernas e pés devem ser proporcionais ao corpo. Pernas longas e pés grandes tiram a elegância do pássaro.	
CAUDA - Curta com penas de galos numerosas e simétricas.....	
Points 5	
Para estar em harmonia com o pequeno tamanho do pássaro, a cauda deve ser a menor possível e em harmonia com o tamanho do corpo, pode estar um pouco rebaixada, isso não é defeito.	
A ponta não deve ser muito larga e nem bifurcada.	
CONDICÃO GERAL - Em perfeitas condições de saúde e limpeza da plumagem.....	
Points 5	
Em perfeitas condições de saúde e limpeza da plumagem. Um pássaro em más condições de saúde deve ser excluído do julgamento.	

Standart ve Özellikleri (Turco)



BOY - Puan. En fazla (maksimum) 15 cm olabilir.....Points 20

Kuşun 15 cm'den kısa olması iyi bir özellikleştir. 15 cm'den büyük kuşlarda hakem çok puan kırar.

KAFA ve BOYUN – Kafanın ön tarafı güzel taralı ve kıvrıçık şekilli , arkası güzel ve tam bir kapişondan oluşmalıdır.....Points 20

Yanak tüyleri görünür taralı olmalıdır. Boyunda tam ve çevre çevre boynu saran güzel bir yaka olmalıdır. Yaka arkadan da tam devam etmelii, kapişon yaka ile birleşmelidir.

MANTO (Sırt) - Manto sırtın ortasında gül şeklinde olmalıdır.....Points 10

Mantoyu oluşturan tüyler uzun ve kaliteli olmalı , sırtın tek noktasından bir gülün yaprakları gibi sırtın her yanına açılmalıdır. Kuşun sırtı bir V şeklinde olmalıdır. Gül mantonun 3/4'ünü kapsamalı gülün altından kuyruğa doğru inen buket tüyleri ile manto tamamlanmalıdır.

YAN YÜZGEÇLER - Kalın ,geniş,yukarıya doğru ve simetrik tüylerden oluşmalıdır.....Points 10

Çok volümlü ve yukarıya doğru uzanan kıvrımlı tüyler, kaliteli, geniş ve iki tarafta da simetrik olarak kanatlara doğru yükselmelidir.

GÖĞÜS TÜYLERİ - Göğüs tüyleri dolgun, simetrik , hiç boşluk vermeden kuşun merkezinden (kuşun üreme organından) yakasına kadar devam etmelidir.Points 10

Tüm göğüs tüyleri yukarıya doğru olmalıdır. (Yana veya aşağıya doğru olan tüyler simetriyi bozar)

DURUŞ - Kuş tünekte 60 derece açı ile dik durmalıdır.....Points 5

Ha gövde ve kuyruk aynı çizgide olmalıdır. Kuş kendinden emin ve kendini güzel sergilemelidir.

TÜYLER - Tüyler ipeksi, dolgun, kaliteli ve hacimli olmalı.....Points 5

Kuşun karekteristik özelliğine uymalıdır.

KANATLAR - Kanatlar simetrik, düzgün ve kuşun vücutundan kuyruğunun üstüne doğru gelmelid.....Points 5

Sarkık, çapraz , düşük kanatlar olmamalıdır.

BACAKLAR ve AYAKLAR - Bacaklar küçük, kısa vücutla uyumlu olmalıdır.....Points 5

Uzun veya iri zarif olmayan bacaklar ve ayaklar istenmez.

KUYRUK -Points 5

Kuyruk mümkün olduğu kadar kısa ve kuşun bütünlüğüne uygun olmalı, ucu geniş ve çatal olmamalı , aşağıya doğru kesinlikle sarkmamalıdır.

GENEL KONDÜSYON -Points 5

Kuş çok sağlıklı ,hareketli ve temiz tüylere sahip olmalıdır.



КРАТКИЙ СТАНДАРТ Комментарий к отдельным деталям стандарта

РАЗМЕР (ФОРМА) - длина 15 см или меньше.....**20 баллов**

Длина 15 см или меньше, максимально выразительное и богатое оперение при минимальном размере.

Длина особи абсолютно не должна превышать 15 см, иначе это приведёт к значительному снижению балов при судейской оценке.

ГОЛОВА и ШЕЯ - голова крупная и объемная как шапка-капюшон, которая может варьироваться. Фавориты (перья на щеках) густое и богатое оперение воротником по бокам и спереди шеи.....**20 баллов**

Голова в форме шапки-капюшона гармонична с особью и ее разновидностями

Перья кудряво-закруглённые и густые-пушистые. Перьевое покрытие на щеках переходит в бакенбарды (фавориты). Воротник должен плотно прилегать к голове и окутывать ее как можно больше. Сзади воротник ложится между перьями головы, шеи и передними перьями мантии (мантелло). Голова спереди должна выглядеть богатой копной перьев.

МАНТИЯ и БУКЕТ - в форме "розы". Букет ((от фр.bouquet) двойной и симметричный.....**10 баллов**

Мантия и "РОЗА", важны для высокой оценки, созданы из очень длинных и широких перьев, как бы исходят от одного "центра" и выглядят лепестками распустившейся розы.

"Роза", важная для высокой оценки, занимает 3/4 площади мантии, и с задней стороны прерывается перевёрнутым "V". Чем больше "розы", чем ее больше по размеру и по количеству, тем выше оценивается особь.

Особь, у которой "плечики формы наполовину открытой книги" теряет при оценке 1 или 2 балла.

Букетики спины и боков комплектуют мантию и должны быть очень пушистыми.

БОКА - наполнены оперением, завивающиеся в сторону верха, симметричные.....**10 баллов**

Очень пушистые, загнутые к верху. Свидетельствуют эффективное качество оперения и только вместе с правильной структурой пера достигают результат не опущенной формы, а приподнятых боков.

ГРУДКА - полная, объёмная от шеи до живота.....**10 баллов**

Перья грудки, которые по бокам кудрявятся к верху, а спереди закручиваются в области тела, продолжающей воротник.

В области живота перья соединяются с оперением грудки без разрывов.

ОСАНКА, ПОЗА - позиция высоко поднятая (60 гр.). Голова, тело и хвост в одну линию.....**5 баллов**

Голова высоко поднята, тело и хвост в одну линию.

ОПЕРЕНИЕ - мягкое.....**5 баллов**

Мягкое, обильное, пышное. Особь, не имеющая этих характеристик, будет оценена ниже уже по другим позициям, по которым однозначно принимается во внимание качество оперения. Эти баллы нужно применять только при оценке "кальсон"(голень).

КРЫЛЬЯ - цельные, не опущенные, не перекрещивающиеся.....**5 баллов**

Нормальные по размеру, полностью покрыты перьями, не поврежденные, прилегающие к телу, не опущенные и не перекрещённые.

ЛАПКИ - натуральная позици, без повреждений.....**5 баллов**

У маленькой птички лапки должны быть в полной гармонии с телом.

Если слишком большие - создают не элегантный вид.

ХВОСТ - короткий. Оперение как у петуха многочисленное и симметричное.....**5 баллов**

Для того, чтобы быть в гармонии с маленьким телом, хвост должен быть как можно более коротким. Слегка опущенный хвост не является дефектом. Кончик хвоста не должен быть не слишком широким и не раздвоенным.

ОБЩЕЕ СОСТОЯНИЕ**5 баллов**

Идеальное состояние здоровья особи в целом, и идеальная чистота оперения в частности, так как нездоровая канарейка не допускается по правилам до участия в конкурсе.



ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ - Σχόλιο γιά κάθε στοιχείο του προτύπου

ΜΕΓΕΘΟΣ (ΜΟΡΦΗ) - Μήκος 15 εκατοστά ή λιγότερο _____ 20 πόντοι

Μήκος 15 εκατοστά ή λιγότερο, μέγιστη έκφρασις των φτερών στο μικρότερο μέγεθος.

Το μήκος δεν πρέπει απολύτως ποτέ να ξεπερνά τα 15 εκατοστά.

Αυτό θα επιφέρει, στην έδρα της επιτροπής, αυστηρές ποινές γιά ανώτερα μήκοι.

ΚΕΦΑΛΗ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟΣ - Κεφαλή ογκώδης με κουκούλα πλήρη και παραλλαγές της. Φαβορίτες (φτερά στα μάγουλα) άφθονες και περιλαίμιο (κολάρο) στο πλάγιο και έμπροσθεν μέρος του λαιμού _____ 20 πόντοι

Κεφαλή με κουκούλα πλήρη και παραλλαγές της, στρογγυλοειδής και ογκώδης. Τα φτερά στα μάγουλα πρέπει να καταλήγουν σε φαβορίτες. Το περιλαίμιο (κολάρο) πρέπει να εφαρμόζει στο κεφάλι και να το περιτυλίγει όσο το δυνατών περισσότερο.

Στο πίσω μέρος το περιλαίμιο συνχωνέυεται με τα φτερά της κεφαλής, του λαιμού και με τα μπροστινά φτερά του μανδία. Το κεφάλι, βλέποντάς το από μπροστά, πρέπει να φαίνεται χωμένο μέσα σε μία κούπα φτερών.

ΜΑΝΔΙΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΥΚΕΤΑ - σε σχήμα "τριαντάφυλλο". Μπουκέτο διπλό και

συμμετρικό _____ 10 πόντοι Μανδίας σαν "ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ", χαρακτήρας μεγάλης αξίας, αποτελούμενο από φτερά πολύ μακριά και φαρδιά, που ξεκινούν από ένα ακτινωτό "κέντρο", παρόμοια με τα πέταλα ενός λουλουδιού. Το πιο αξιόλογο "τριαντάφυλλο" καλύπτει τα 3/4 του μανδία και στο πίσω μέρος διακόπτεται από ένα αναποδογυρισμένο "V". Όσο περισσότερο το "τριαντάφυλλο" είναι κανονικό και μεγάλο, τόσο πιό πολύτιμο είναι. Ένα πουλί που παρουσιάζει τους "ώμους σαν μισάνοιχτο βιβλίο" μπορεί να υποστεί μία τιμωρία μόνο 1 ή 2 πόντων. Το μπουκέτο στα καπούλια και τα μπουκέτα των γοφών συμπληρώνουν τον μανδία και πρέπει να είναι πολύ αφράτα.

ΠΛΕΥΡΕΣ ΣΩΜΑΤΟΣ - πυκνές και εκτενείς, καλά καμπυλωτές προς τα πάνω,

συμμετρικές _____ 10 πόντοι

Πολύ ογκώδεις, καμπυλωτές προς τα πάνω. Μαρτυρούν την πραγματική ποιότητα των φτερών εφ'όσον μόνο με την καλή δομή των φτερών μπορούν να επιτευχθούν πλευρές όχι πεσμένες.

ΣΤΗΘΟΣ (Pettorina) - γεμάτο, συμμετρικό, επεκτεινόμενο μέχρι την κοιλιά _____ 10 πόντοι Φτερά του στήθους που από τα πλάγια συγκλίνουν προς τα πάνω και εμπρός, ξανακλείνοντας στην κοντινή ζώνη του περιλαίμιου. Στην κοιλιά τα φτερά ενώνονται με το στήθος χωρίς διακοπές.

ΣΤΆΣΗ - στάση όρθια (60°). Κεφαλή, κορμί και ούρα ευθυγραμμησμένα _____ 5 πόντοι

Όρθιο, κορμί και ούρα ευθυγραμμησμένα

ΦΤΕΡΑ - μεταξένια _____ 5 πόντοι

Μεταξένια, αφθονα, ογκώδη. Επειδή ένα πουλί που δεν έχει αυτά τα χαρακτηριστικά θα είναι υποβαθμισμένο και στα άλλα σημεία που εμμέσως λαμβάνουν υπ'όψιν την ποιότητα των φτερών, αυτοί οι βαθμοί θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν μόνο για να κρίνουν το "Calzone" (φτερά των μπουτιών).

ΦΤΕΡΟΥΓΕΣ - άθικτες, όχι πεσμένες, όχι διασταβρωτές _____ 5 πόντοι

Κανονικές, αποτελούμενες από φτερά άθικτα, καλός φερόμενες, εφαπτώμενες στο κορμί, ούτε πεσμένες, ούτε διασταβρωτές.

ΚΆΤΩ ΆΚΡΑ - σε φυσιολογική θέση, άθικτα _____ 5 πόντοι Σε ένα μικρό πουλάκι ταιριάζουν γάμπτες αρμονικές με το κορμί. Εάν είναι πολύ μακριές δίνουν στο υποκείμενο μία άχαρη όψη.

ΟΥΡΑ - κοντή. Φτερά σαν του κόκορα, πολλά και συμμετρικά _____ 5 πόντοι

Γιά να είναι σε αρμονία με το μικρό κορμί, η ούρα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν κοντή. Η ούρα λίγο πεσμένη δεν αποτελεί ελάττωμα. Η άκρη της ουράς δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ φαρδιά ούτε διχαλωτή.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ _____ 5 πόντοι

Συνθήκες υγείας τέλειες και τέλεια καθαριότητα των φτερών αν και ο κανονισμός προβλέπει ότι ένα Καναρίνι σε όχι καλή κατάσταση υγείας πρέπει σίγουρα να αποκλεισθεί από την κρίση.



審査基準

体 : 15 CM 以下

[20点]

15 CM 以下であることが絶対条件である。

頭と首 : 頭は大きく頭巾状の巻き上がり、もし頬の羽が豊富で、首の横から前方にかけ、襟がはつきりしている

[20点]

頭は頭巾状の巻き上がりを示し、丸みを帯びている。頬の羽が長い。首の襟は、できるだけ頭に沿うように取り巻いている。後部では、襟は頭、首、背中の羽と一体化する。前方から見た頭は、羽毛によって丸く囲まれたようにならねばならない。

背上部と背下部 : 背上部バラ形、背下部左右対称

[10点]

背上部は、バラ形と呼ばれるものが高く評価される。中央部分から外に向かって、長く幅広い羽が、花が開いたようになる。最も美しいバラ形は、背上部の3/4を包み、下部1/4がVを逆さにした形で終わっている。バラ形がより大きく、左右対称であるほど美しい。背上部が、「本を開いた」形(中心線が長い形)の場合、1~2点の減点となる。背下部は背上部と一体となり、ふわりと柔らかくなければならない。

腰の羽 : 密で広く、上向き、左右対称

[10点]

豊富で、上向きに生えている。垂れ下がることがない。強い羽の質を表している。

胸 : 密集して豊富、欠けたところがなく、左右対称、腹部まで広がっている

[10点]

胸の羽は襟の下まで上向きに生える。腹部の羽は、胸の羽と繋がり一体となる。

姿勢 : 立ち姿勢で、60度の傾き。頭、胴、尾が一直線になる

[5点]

直立姿勢で体と尾が一直線になること。

羽毛 : 絹のように滑らか

[5点]

絹のようになめらかで、豊富。羽毛にこの特徴がない場合、既に他の項目において減点されていることから、この項目での採点は、腿の部分の羽毛(Calzone)のみとなる。

翼 : 羽毛が整い欠損がない、下向きでない、背で交差していない

[5点]

羽毛が整い、欠損がない。良好な状態で、体に添い、下向きでなく、背で交差していない。

足部分 : 正常な位置で欠損がない

[5点]

小柄な体に見合ったものであること。長すぎると、美しさを欠くものとみなされる。

尾 : 短かく、尾下の部分の羽毛(Piume di Gallo)が豊富で左右対称

[5点]

小柄な体に見合うように、できるだけ短くなければならない。尾がやや下向きであることは、減点とならない。尾先は広くなく、二股にならないこと。

全体のコンディション : 健康状態が良好で、羽毛が清潔であること

[5点]

健康状態が良くない個体は、審査から除外される規則ではあるが。

Standard - Cinese Semplificato



整体合成标准 - 各项标准与评论

尺寸 (形状) - 长度15厘米或更短 (20分)
长度为15厘米或更短，这是羽毛的最低尺寸标准。长度绝不能超过15厘米，否则将严厉扣分处罚。

头部和颈部 - 带厚大的帽状大头。羽毛丰富美丽 (尤其脸颊的羽毛)，颈部外侧和前部有明显的颈圈 (20分)
头戴着厚大的帽状全罩，呈现圆形且体积大。脸颊的羽毛必须是最美丽之处。颈圈必须附着于头部并尽可能缠绕着头。在背后，此颈圈必须与头部羽毛、颈部羽毛和全身羽毛斗篷的前部合并在一起。从正面看时，头部像是被包覆在碗型羽毛中。

全身像斗篷和花束 - 形状像「玫瑰」。如双层又对称的花束 (10分)
像玫瑰般的全身斗篷，这是一种高质量的特色，「中心点」与花瓣相似，从中心开始生长出又长又宽的羽毛。这朵「最珍贵的玫瑰」覆盖了整个斗篷的3/4，在背部，会有个明显倒置的“V”字，这朵「玫瑰」的形状越规则且越大，它就越有价值。但若形状呈现像「半开放垫肩之形」，只能拿到1分或2分的惩罚。臀部及侧边上的「花束」必须使整个斗篷看起来更完整，所以整体必须是非常蓬松的。

侧边羽毛 - 浓密而宽，向上弯曲，且对称 (10分)
侧边羽毛非常宽大，向上弯曲。这看出了羽毛的质量，因为只有良好的羽毛结构才能维持侧边羽毛不下垂。

毛束收边- 饱满，对称，并延伸至腹部 (10分)
胸部的羽毛从一侧朝另一侧向前汇聚，并将鸟儿自己包覆在颈圈区域中。腹部，羽毛与毛束收边上的羽毛连接完整、不中断。

直立度 - 站立姿势 (60度)。头、躯干和尾巴呈一直线 (5分)
姿势必须是直立的，且躯干和尾巴成一直线。

羽毛- 柔滑，丝顺 (5分)
羽毛必须是柔滑、丰厚的。如果没有这些特征，在考虑羽毛质量的项目上必定受到惩罚，这部分的分数是特别用来判断腿部的「裤型羽毛」。

翅膀- 羽毛完整，不下垂，也不交叉 (5分)
必须是有规则的、完整的羽毛，状态良好，贴近身体，既不下垂也不交叉。

下肢部位 - 在生理正常位置，并完好无损 (5分)
小鸟一般透过腿部与身体连接并完美的协调在一起。如果腿太长，它们会使外观不美观。

尾巴 - 简短。如公鸡般的羽毛多且对称 (5分)
为了与鸟儿的小型体格保持和谐，尾部必须尽可能的短。尾巴有些许下垂并不是太大的瑕疵。尾部尖端不应太宽也不应分叉。

整体条件 (5分)
没有良好健康状态的金丝雀会被取消资格，所以完美的健康状态，羽毛清洁与完整是评分重点。



整體合成標準 - 各項標準與評論

尺寸 (形狀) - 長度15厘米或更短 (20分)
長度為15厘米或更短，這是羽毛的最低尺寸標準。長度絕不能超過15厘米，否則將嚴厲扣分處罰。

頭部和頸部 - 帶厚大的帽狀大頭。羽毛豐富美麗（尤其臉頰的羽毛），頸部外側和前部有明顯的頸圈 (20分)
頭戴著厚大的帽狀全罩，呈現圓形且體積大。臉頰的羽毛必須是最美麗之處。頸圈必須附著於頭部並儘可能纏繞著頭。在背後，此頸圈必須與頭部羽毛、頸部羽毛和全身羽毛斗篷的前部合併在一起。從正面看時，頭部像是被包覆在碗型羽毛中。

全身像斗篷和花束 - 形狀像「玫瑰」。如雙層又對稱的花束。 (10分)
像玫瑰般的全身斗篷，這是一種高質量的特色，「中心點」與花瓣相似，從中心開始生長出又長又寬的羽毛。這朵「最珍貴的玫瑰」覆蓋了整個斗篷的3/4，在背部，會有個明顯倒置的“V”字，這朵「玫瑰」的形狀越規則且越大，它就越有價值。但若形狀呈現像「半開放墊肩之形」，只能拿到1分或2分的懲罰。臀部及側邊上的「花束」必須使整個斗篷看起來更完整，所以整體必須是非常蓬鬆的。

側邊羽毛 - 濃密而寬，向上彎曲，且對稱。 (10分)
側邊羽毛非常寬大，向上彎曲。這看出了羽毛的質量，因為只有良好的羽毛結構才能維持側邊羽毛不下垂。

毛束收邊- 飽滿，對稱，並延伸至腹部。 (10分)
胸部的羽毛從一側朝另一側向前匯聚，並將鳥兒自己包覆在頸圈區域中。腹部，羽毛與毛束收邊上的羽毛連接完整、不中斷。

直立度 - 站立姿勢 (60度)。頭、軀幹和尾巴呈一直線。 (5分)
姿勢必須是直立的，且軀幹和尾巴成一直線。

羽毛- 柔滑，絲順。 (5分)
羽毛必須是柔滑、豐厚的。如果沒有這些特徵，在考慮羽毛質量的項目上必定受到懲罰，這部分的分數是特別用來判斷腿部的「褲型羽毛」。

翅膀- 羽毛完整，不下垂，也不交叉。 (5分)
必須是有規則的、完整的羽毛，狀態良好，貼近身體，既不下垂也不交叉。

下肢部位 - 在生理正常位置，並完好無損。 (5分)
小鳥一般透過腿部與身體連接並完美的協調在一起。如果腿太長，它們會使外觀不美觀。

尾巴 - 簡短。如公雞般的羽毛多且對稱。 (5分)
為了與鳥兒的小型體格保持和諧，尾部必須盡可能的短。尾巴有些許下垂並不是太大的瑕疵。尾部尖端不應太寬也不應分叉。

整體條件 (5分)
沒有良好健康狀態的金絲雀會被取消資格，所以完美的健康狀態，羽毛清潔與完整是評分重點。

ا در ادناتس در ادناتسار ه حیضوت و زایتما دنب

هزادنا (لکش) - لوط 15 ی تناس رتم ایورتمک ۲۰ زایتما

لوط 15 ی تناس رتم ایورتمک رثکادن ایورد مرند بسانه دشاب .

لوط دیابن شیب زا 15 رتمیتاس دشاب نیا، رما رد، توواضه همزلسم دیدش همیرج لوط اربی نلاوط رت دشاب

رسون درگ نهپرس رپ ملاکاب بتشپ اه دیزگر (یاهرپ هنونگ اه) ن او ارفو هقیرا کشا رد شخی بناجو ولج
ندرگ دنشابیم ۲۰ زایتما

رساب ملاک رپ تشپ دشاب درگ و هقیزا تشپ هبر فرس لصل صتم هدش و یور رسی متمسه دیا ولج هقی رانه دیاب
هتسجر بو هبت مسد لایاب هداما دشاب ۴ ک تلاح یوجی آار هب دوخ دریگ و هقیزا تشپ مه دیاب مات یور رس همادا
بمتشاد دشاب

رمک و هتسد لگ (رفن بیاپ رمک) (دننام لگ زر بتمسه هتسد لگ هب تروص هنگود این راقتم ۱۰ bouquet

رفرمک هب دننام لگ زر هصخاشی ا زا تیفیک لاابتسا هک زای اهرپ رایسب دنلب و نهپل یکشت هدش تسا هب دننام
لگ زر هکی ارادی زکرمتسا ولگ کرب اهل وحن آزاب هدش دنا. نیرتهب هتسد زر ۴/۳ رمکاری مدنشوپو
تمسه تشپن آزا کی ۷ سوکمع عطقه هدشت سا. ره ردقچ زر مظنه رتو رتگرزب دشاب دنمشررا رتی م دشاب. رگا
ی عون هنادی ا هفصند از آزاب هتشاد دشاب ماهنی ۱ ای ۲ زایتما همیرج دهاوخدش. رمکار تسد لگی اهتنا رمک و نار
اهلمک هدرک هک دیابی لیخ مرند دنشاب.

رفولهپ : گرزب هبی بوخی نحنم هب تمسد، لایاب راقتم ۱۰ زایتما

رایسب گرزب و هبت هچلاب اهل یامتم دشاب. ن دوبذ چیه هنونگی گدانفا و ن ازیوان دوب رفی اهولهپ اهنت هنادی
تیفیک هبوخ راتخاسن ا اهی م دشاب

رفهنیس: رپ هدش ن راقتم، هکش هدیشک هدش ۱۰ زایتما

رفهنیس دیاب ولج هدمآ و زا ود فرط هبت مسد لایاب دشاب و رپ اهابی تلاحن و چه رپی اه هکنپ اتمد هقبن درگ همادا
بمتشاد رپ دشابی اه همکش مه ن ودب داریا هب تمسد لایاب دنسته و ات رپی اه هنیس همادا دنرا

تللاحن داتسیا باب هیوار 60 هجرد دتسیاب. رسن دب و مدرد دادتما ۵ زایتما

دادتما رس دادتما ندب .

رپ اه بی مشیر با ۵ زایتما

، هی مشیر با رپ رگا بت شپردی اهدروم رکذ هدشی ریگید تیفیک رپ رد رظن هتفرگ هدش دشاب ن دوبذ نیا اهیگزیو

هميرج ثعابرد زايتما دوشيم

لاب اه: لماک، هاتفا دنشابن، مهرگيد ار عطق ۵ زايتما
دننكز.....

مظنه لماک هدش زا رپ، یواسمه و هديبصچ هبن دب دنشاب، هاتفا دنشابن، مهرگيد ار عطق دنكز.

لپ: ملاس، رد تيعقوم یكیژولویزیف ۵ زايتما

اهپ هب یبوخ ابن دب گذهامه دنتسه. چنانچه اهنا شبيه زا دحی ذلاوط، دنشاب هدنزاربدهاوخز دوب.

مد: هاتوك رف، یسورخی لابمد و نراقتم ۵ زايتما

مد یاربن یا هک اپت خاس کچوک گذهامه، دشاب دیاب آذ ددن کمم هاتوك دشاب. مد ی مک هاتفا صقدت سین. مد دیابند گرزب و درسد دشاب.

طيارشى مومع: ۵ زايتما

رد ی تملاس لماک و ی زيمتلماک رپ اه دنچره رب ساسا، نوناق ی رانق ۴ کرد طيارش لماک ی تملاس دشابن زا ی رواد فخذ دهاوخ دش.



Standard – Koreano



크기 와 (체형) 몸길이는 15cm 이하

20점

작지만, 깃털이 최대한 풍성한 느낌을 줄 것, 몸길이는 15cm 이하 일 것. 절대로 15cm를 넘으면 안되며, 15cm 이상일 경우, 감점이 큼.

머리 와 목 왼벽한 두건 혹은 부분 두건을 쓴 볼륨 있는 머리. 뺨에 난 깃털은 풍성해야 하며, 목 주변의 칼라가 뚜렷해야 함.

20점

완벽한 두건 혹은 부분 두건을 쓴, 둥글고 큰 머리. 칼라는 반드시 머리 쪽으로 향해야 하며, 가능한 머리를 많이 감싸고 있어야 함. 칼라는 새의 뒷머리 부분에서 머리 깃털, 목의 깃털, 등의 깃털이 연결되어야 함. 머리는 앞에서 봤을 때, 깃털로 감싸져 있는 듯이 보여야 함.

등 깃털

장미형태로 깃털이 겹겹으로 쌓이고, 대칭이어야 함.

10점

장미모양의 등 깃털은 매우 중요한 심사 항목이며, 꽃잎모양처럼, 중앙으로부터 뻗어 나온 길고 넓은 깃털로 이루어져야 함. 장미모양의 깃털이 새의 등 부분이나, 새의 뒷부분의 3/4을 덮고 있어야 하며, 장미 모양은 위에서 아래로 V자형으로 끝나야 함. 장미 모양의 깃털은 크면 클수록, 더 높은 점수를 받음. 등 깃털이 반쯤 열린 책 모양이면, 1~2점 감점을 받을 수 있음. 배 부분의 깃털과 옆구리 깃털은 매우 풍성 해서 등 깃털의 완성도를 높여야 함.

옆구리 깃털 두껍고 넓어야 하며, 위쪽 방향으로 잘 말려 올라 가고, 대칭이 되어야 함.

10점

볼륨감이 있으며, 길고, 위쪽으로 말려 올라간 모양일 것. 옆구리 깃털이 아래로 쳐 지지 않도록, 개개의 깃털의 구조가 좋아야 하며, 또한 모든 깃털의 품질이 전반적으로 좋아야 함.

앞가슴 깃털

앞가슴 깃털과 복부 깃털은 풍성하고, 대칭이 잘 맞아야 함.

10점

윗 방향으로 볼록한 조개모양으로 새의 양쪽 사이드에서 칼라까지 앞가슴 깃털이 덮고 있어야 함. 앞가슴 깃털과 복부 부분의 깃털이 끊어짐 없이, 서로 연결되어 있어야 함.

자세

60도 정도로 곧은 자세. 머리, 몸통, 꼬리, 세 부분이 일직선 상에 있을 것

5점

곧은 자세. 머리, 몸통, 꼬리가 일직선 상에 있을 것

깃털

비단처럼 부드럽고 윤이 날 것

5점

비단처럼 부드럽고 윤이 나며, 모량이 많고 풍성할 것. 깃털에 이런 특성이 없다면, 이것은 이미 감점을 받을 사항이며, 이런 특성은 깃털의 품질을 평가할 때, 절대적 평가 항목임. 이런 깃털의 특성은 오직 등 아래부분의 깃털을 심사 할 때만 고려되어야 함.

날개

날개의 끝이 교차되지 않아야 함.

5점

깨끗하고 좋은 깃털로 덮여 있고, 몸통에 바짝 붙어 있으며, 쳐 지지도 않고 날개의 끝이 교차되지 않아야 함.

다리 와 발

체형과 조화를 잘 이를 것

5점

크기가 작은 카나리아 새의 다리는 몸의 크기와 잘 조화를 이루어야 함. 다리가 너무 길면, 새의 전체적인 모습을 우아하게 만들지 못함.

꼬리

짧아야 하며, 대칭이 잘 맞고, 풍성한 수탉꼬리깃털을 가지고 있을 것

5점

작은 몸집과 조화를 이를 수 있도록, 꼬리는 가능한 짧을 것 꼬리가 몸통과 일직선상에 있지 않다고 해서, 감점 요인이 되는 것이 아님. 꼬리의 끝이 너무 크거나 갈라지면 안됨.

전반적인 상태

깨끗하고 건강할 것

5점

평가 기준에 따라, 건강한 상태이고, 깃털이 깨끗할 것. 건강하지 못한 새는 심사 대상에서 제외됨.



معايير

الحجم (الأشكال) - الطول 15 سم أو أقل 20 نقطة

الطول 15 سم أو أقل، ريش لديه التعبير الأكثر جمالاً. عندما يكون حجم الطائر صغيراً ولا يتجاوز أبداً 15 سم. إذا تجاوز حجم الطائر هذا الطول فإن لجنة التحكيم سوف تطبق عقوبات صارمة.

تاج على رأس طائر الكناري. رأس كبير مع تاج كامل.

ريش الخد كثيف و الريش حول الرقبة يجب أن يكون مرتباً بوضوح على جانبي و مؤخرة الرقبة يحيط بالرقبة و تحت حلق الطائر يجب أن يكون مرتب بشكل جيد من الجهتين الخلفيتين للرقبة 20 نقطة

تاج رأس طائر الكناري كامل . ريش الخد كثيف و الريش حول الرقبة يجب أن يكون مرتباً بوضوح على جانبي و مؤخرة الرقبة. على الجانب الخلفي للطائر، يندمج ريش الطوق والرأس و الرقبة و ريش الظهر في مجموعة واحدة.

ريش الظهر- ينمو الريش من نقطة، في شكل دائرة مثل زهرة تفتح على جانبي الظهر تتشكل من ريش طويل جداً و ريش الظهر في شكل "زهرة" " تتطور بنسبة $\frac{3}{4}$ من التاج، و في الجزء الخلفي، تقطع بواسطة "V" مقلوب. الحجم و انتظام كبير يشير إلى جودة عالية كثافة الريش من . مجموعة من ريش الردف الجزء الخلفي من الطائر و الأجنحة " نصف كتاب مفتوح يمكن معاقبتها فقط 1 و 2 نقاط 10 نقطة

الريش سميك و عريض على الجانبين يشير الى نوعية الريش 10 نقطة .
كثيف جداً و منحني إلى الأعلى. وهي شهادة على جودة الريش لأنه فقط مع بنية جيدة من الريش بالإمكان الحصول على الأجنحة التي لا تتدلى.

جابوت - جزء تحت حلق الطائر 10 نقطة كامل، متماثل و متظور إلى الأقصى، ممتد من الصدر إلى البطن دون انقطاع. ريش منطقة الصدر أكثر دعماً و يميل إلى الأعلى.

طريقة للوقف، الموقف، المدللين تدربوا جيداً 5 نقطة
نصب. الرأس، الجذع و الذيل على الخط.

ريش ناعم و لمعان 5 نقطة
ناعم، ولمعان، كثيف. بما أن الطائر الذي لا يمتلك هذه الخصائص بعد سيتعاقب بالفعل على النقاط الأخرى التي تأخذ ضمئاً في الاعتبار جودة الريش، لن تستخدم هذه النقاط فقط للحكم على " الفخذين ".

الأجنحة - سليمة و غير قابلة للتسلی و لا تتقاطع 5 نقطه
منتظمة و كاملة مع ريش كامل، في حالة جيدة، ملتصقة بالجسم دون تدلي أو تقاطع.

حجم الساقين. يجب أن يتطابق حجم الساقين مع حجم الطائر 5 نقطه
طائر صغير، له ساقين منسجمة بشكل جيد مع باقي الجسم.
و إذا كانت طويلة جداً، فإنها تعطي للطائر مظهر غير متوازن.

الذيل - قصير. ريش تكدرت، فوضوي 5 نقطه
لكي يكون منسجماً مع البنية الصغيرة للطائر، يجب أن يكون الذيل قصيراً قدر الإمكان، يجب أن يكون الذيل قصير التدلي، ليس عيباً، يجب أن لا يكون الطرف واسعاً جداً أو متشعبًا.

الشروط العامة - حالة صحية مثالية و نظافة مثالية للريش 5 نقطه
حالة صحية مثالية و نظافة مثالية للريش حتى لو كانت المعايير تنص على أن طائر الكناري الذي يكون في حالة صحية سيئة يجب استبعاده من الحكم.

STORIA DEL ROGETTO – 1/4

Parlare del Rogetto senza fare un accenno al Fiorino è, per certi versi, impossibile. Sì, è proprio così, se vogliamo dirla tutta, oggi siamo qui a parlare di questa nuova Razza di canarini, proprio perché l’evoluzione del Fiorino è andata in una certa direzione. Cercherò di spiegarmi meglio ma, per poter fare ciò, dovrò tornare indietro nel tempo di alcune decine di anni. Eravamo più o meno alla metà degli anni settanta e Umberto, già esperto allevatore e giudice di Canarini Arricciati, era solito adoperare come balie per altre Razze arricciate di canarini più ‘difficili’, alcuni meticci nati dall’incrocio di Arricciato Del Nord per Gloster Ciuffato. Essendo io alle prime armi nell’allevamento degli arricciati, mi sentivo attratto da tutto ciò che avesse i ‘riccioli’. Oltre ad ascoltare a bocca aperta le lezioni del Professore, quando le impartiva alla nostra associazione, non perdevo occasione per poter visitare l’allevamento di Umberto. Per uno come me che dopo anni e anni passati ad allevare uccelli nostrani, era da poco entrato nel mondo dei Canarini Arricciati con l’obiettivo primario di arrivare ad allevare con soddisfazione i “Parigini” di cui avevo sentito tanto parlare, la conoscenza diretta di un allevatore come Umberto Zingoni era quanto di meglio potessi ambire. Comunque sia, durante una delle mie visite al suo allevamento, spronato dal mio entusiasmo, e ammirando i meticci, domandai al Professore se non fosse stato possibile creare una nuova razza di canarini arricciati di piccola taglia, visto che mancava nella gamma delle razze arricciate. Questa doveva essere rappresentata da un canarino il più piccolo possibile con il suo bel ciuffo, tale da assomigliare ad un piccolo padovano. Nemmeno a farlo apposta, di lì a poco, si presentò l’occasione di riunire i nostri due allevamenti e da quel momento, in un “bailamme” di gabbie, voliere e volierette, iniziò il nostro sodalizio che continuò per molti anni con molteplici soddisfazioni, prima fra tutte, la selezione del piccolo arricciato. Strada facendo in occasione della presentazione del progetto agli organi competenti, si crearono due scuole di pensiero. Una sosteneva la creazione di un mini arricciato con arricciature molto abbondanti simile al Padovano (come io avrei desiderato), e un’altra che invece optava per un canarino arricciato ma con alcune zone del corpo a piumaggio liscio sul tipo dell’Arricciato del Nord (ovviamente anche con il ciuffo). Quando fu espressa una maggioranza favorevole a questa seconda linea selettiva, mi resi conto che, nonostante provassi una enorme soddisfazione per il raggiungimento di un obiettivo importante come la creazione di una nuova Razza, (che poi conclusi con il Professore nel 1989), restava in me il rammarico di non essere riuscito a coronare il sogno di ottenere un mini arricciato che potesse coniugare il minimo della sua taglia alla massima espressione del piumaggio. Forse fu proprio in quel momento che prese corpo l’idea del Rogetto. Già ne immaginavo i connotati: piccolo, rotondetto, con la testa a molto mossa, coda corta e, magari, tutto bianco.....un sogno!

I primi passi

Nel frattempo, approfittando della disponibilità che si era venuta a creare di alcuni locali di proprietà della mia famiglia, avevo trasferito il mio allevamento in provincia di Lucca. Gli ampi spazi disponibili mi consentivano di avere numerose coppie di riproduttori e, di conseguenza, di pianificare al meglio il processo selettivo del “Rogetto”. Con alcune di queste lavoravo con l’obiettivo di ridurre la taglia mentre, con altre, creavo accoppiamenti finalizzati a fissare le migliori arricciature sulla testa.

STORIA DEL ROGETTO – 2/4

Inizial ad accoppiare gli AGI di taglia più ridotta con dei Fiorini, dotati di ottime arricciature ma ricchi di piumaggio, la strada era piena di ostacoli primo fra tutti lo scarso numero di AGI con le caratteristiche adatte a questo scopo. Utilizzavo sia maschio AGI con femmina Fiorino che maschio Fiorino con femmina AGI ma, per la verità, i primi anni furono caratterizzati da risultati abbastanza deludenti. Nascevano meticci di piccola taglia e con buone arricciature ma, nel migliore dei casi, anziché avere la testa a cappuccio l'avevano come quella del parigino (così come lo intendono i francesi) o addirittura liscia. Oppure ottenevo soggetti intermedi con ottime arricciature della testa ma di taglia eccessiva.

Sembrava quasi che assemblare una bella testa sopra un piccolo corpo fosse impossibile. Ciò nonostante proseguii per alcuni anni ad incrociare i soggetti ottenuti dai due distinti gruppi per vedere di combinare minima taglia con migliore testa. Pur utilizzando una stretta consanguineità che mi consentisse di fissare velocemente i caratteri desiderati il risultato non cambiava. Se i figli erano piccoli la testa era brutta, quando era bella i figli erano immancabilmente più grandi. Per ottenere il "Rogetto" mi mancava qualcosa, ancora non avevo imboccato la strada giusta, mi arrovellavo il cervello ma non ne venivo a capo.

Fu così che per diversi anni la selezione ebbe una spinta relativa e, più di una volta, gli scarsi risultati, mi portarono quasi al punto di decidere di mollare tutto.

La svolta e la selezione

Poi accadde che in uno dei gruppi di AGI che io selezionavo, esattamente in un ramo della famiglia arancio, si manifestò una fortissima spinta riduttiva che (purtroppo per quegli AGI) non riuscivo più a controllare. Anno dopo anno, fra i tanti soggetti che producevo, alcuni pur presentando le migliori caratteristiche di AGI per le arricciature, (veramente stupendi con il loro cappuccio completo e simmetria delle arricciature perfetta), avevano veramente una taglia incredibilmente ridotta.

Era proprio quello che mi occorreva per dare la vera svolta al processo selettivo del 'Rogetto'. Ricorderò sempre un soggetto arancio pallido, piccolissimo, dall'aspetto 'Rotondo', coda corta, fianchi enormi e testa a cappuccio completo che sembrava chiaramente una femmina. Quel soggetto, che si rivelò poi essere un maschio, fu uno dei capostipiti dei Rogetti attualmente esistenti. Con quel soggetto, un vero 'Razzatore', accoppiato con i 'deludenti' soggetti provenienti dai fiorini piumosi, iniziai ad ottenere figli piccoli e con ottime arricciature del corpo e della testa.

Una rigida selezione dei soggetti ottenuti in stretta consanguineità mi permise di poter scartare tutti quelli che fenotipicamente si allontanavano dallo standard che mi ero fissato in mente. Per arrivare al Rogetto avrei dovuto lavorare ancora per qualche anno ma, certamente, avevo imboccato la strada giusta. Oggi posso affermare che nonostante il Rogetto sia per noi una realtà, così come accade per qualsiasi Razza di nuova creazione, esistono ancora dei margini di miglioramento.

STORIA DEL ROGETTO – 3/4

Tali margini riguardano non tanto la quantità e la qualità del piumaggio ma, più che altro l'ulteriore riduzione della taglia del 'Rogetto'.

Sul connotato testa a "Cappuccio" che in pratica è il più difficile da ottenere, si potrebbero dire molte cose ma, sicuramente, non riuscirei comunque a soddisfare completamente la curiosità degli allevatori. Questo semplicemente perché la mia esperienza in tema di AGI mi ha dimostrato che nonostante il risultato sia uno solo, e cioè il cappuccio completo in quanto tale, i fattori che intervengono e le strade perseguitibili per la sua formazione sono molteplici. Iniziamo però col domandarci se i fattori che regolano la formazione di una testa a cappuccio sono di carattere mendeliano o di carattere quantitativo. Molti indizi farebbero propendere per la seconda ipotesi e aggiungerei che oltre ad essere regolato dalla quantità di geni che lo determinano, il cappuccio, subisce ulteriori modifiche da parte di un'altra tipologia di geni che sono i cosiddetti "geni modificatori". Questi geni modificano la posizione dei follicoli delle piume in modo che queste, assumano una determinata direzione. Credo che questo sia il motivo per cui, per arrivare ad ottenere una testa a cappuccio, esistano non una, ma più strade. Possiamo esaminarne alcune, almeno quelle a noi note. L'evoluzione del cimiero presente nella testa del Parigino e cioè un cimiero che poco a poco con il passare degli anni è arrivato a fasciare tutta la nuca fino a presentarsi come uno splendido cappuccio e che quindi rappresenta il risultato di quel fattore quantitativo a cui facevamo riferimento in precedenza. Altra strada che porta ad ottenere teste tipiche è quella che inizia a formarsi con piume che nascono da un lato della testa (destro o sinistro non ha importanza) e ruota sopra di essa fino ad evolversi in splendido cappuccio.

Anche in questo caso mi sembrerebbe evidente che il connotato è prevalentemente determinato da un carattere quantitativo. Una ulteriore strada è certa, ed è quella proveniente dal fattore ciuffo che come ben sappiamo è un fattore dominante. Ma come spiegare i cappucci provenienti dall'accoppiamento di due canarini con la testa modesta? Mistero! Quando le mie osservazioni saranno più complete mi propongo di documentarle con foto e portarle a conoscenza degli allevatori interessati. Quello che per il momento posso affermare è che con il passare del tempo le teste a cappuccio sono sempre più presenti sia nei nostri AGI che nei nostri Rogetti raggiungendo percentuali molto elevate.

A volte ripenso a Pordenone, in quel dicembre del 1989, il giorno del riconoscimento del Fiorino da parte della C.O.M.. Mi tornano in mente i tanti anni necessari per stabilizzare i connotati salienti dello standard, l'enorme lavoro necessario per ottenere l'obiettivo per il riconoscimento a livello mondiale, i numerosi viaggi nelle città europee in cui venivano organizzati i Campionati Mondiali ai quali è necessario presentare le 'nuove' razze, e non ultima l'età che avanza e non consente più di avere la stessa energia di molti anni fa. Tutti questi sacrifici dovrebbero rappresentare un più che ovvio deterrente per chiunque abbia un ragionevole senso delle cose.

STORIA DEL ROGETTO – 4/4

Però, poiché io sono un inguaribile appassionato di canarini ‘Arricciati’, poiché sono talmente innamorato di questa passione tanto da gestire un allevamento costituito da numerose coppie a ben 60 km di distanza dalla propria abitazione, ebbene, per tutte queste ragioni, ci sono cascato ancora una volta e adesso spronato dall’entusiasmo, dai consigli e talvolta anche dalle critiche di due validi allevatori e amici di vecchia data come Umberto Zingoni e Francesco Rossini, mi sono buttato anima e corpo in questa nuova avventura che si chiama ‘Rogetto’.

Spesso mi chiedono a cosa sia dovuto il nome ‘Rogetto’ se non, ancor più direttamente, quale sia il significato di questa parola. Ebbene, molto semplicemente, il Rogetto è un piccolo corso d’acqua che scorre dove ho vissuto la mia adolescenza e dove adesso, da adulto, ho i miei ampi locali di allevamento. Ho scelto questo nome, oltre che per motivi affettivi, anche perché questo dà l’idea di qualcosa di minuto, piccolo, grazioso, così come deve essere questa nuova Razza di canarino.

Da appassionato di pittura considero il Rogetto il mio ‘quadro’ preferito, desiderato da sempre e dipinto con certosina pazienza per il piacere dei miei occhi e per quelli di tanti allevatori che lo vorranno nei loro allevamenti.

Michele Del Prete



In conclusione...

Con questa brochure speriamo di aver chiarito il più possibile i punti che potevano risultare difficili da interpretare con la sola scheda di giudizio.

Ci pervengono di frequente gli apprezzamenti per questa splendida Razza da parte di veterani dell'allevamento di canarini ma anche da allevatori meno esperti ammaliati dalle graziose forme di questo piccolo arricciato. La piccola taglia trae spesso in inganno facendo credere che il loro allevamento sia semplice come per gli arricciati più rustici. In realtà questo minuto uccellino ha portato in eredità tutte le difficoltà di allevamento riscontrate negli arricciati pesanti.

Rare sono le coppie in grado di crescere la prole autonomamente, in quanto per la maggior parte hanno bisogno di ottime balie. Ovviamente in questo modo è anche possibile ottenerne un più elevato numero di soggetti e quindi maggiori chances di ottenere campioni.

Come ben sanno gli abili allevatori, è proprio la necessità di affrontare queste molteplici sfide che rendono il nostro hobby così appassionante e allo stesso tempo stimolano a fare sempre di meglio. Chi meglio di noi conosce l'amarezza di non aver saputo fare ciò che desiderava? E chi meglio di noi conosce la grande gioia di ottenere campioni anche da canarini dove non era riposta una grande fiducia?

Già quando si preparano le coppie in primavera cerchiamo di immaginare come potranno essere i loro figli. Dal momento della schiusa, giorno dopo giorno, l'appassionato segue l'evolversi delle piccole creature e si accresce l'aspettativa di ottenere soggetti veramente validi.

Riteniamo che nell'allevamento del Rogetto vengano esaltate queste attese. Appena escono dal nido appaiono le prime arricciature. I fianchi, le spalline e lo jabot sono le prime a manifestarsi, poi l'attesa di vedere che tipo di cappuccio avranno. Il coronamento dell'opera è il cappuccio completo. Quando un soggetto del genere, essendo una razza molto delicata, perde vitalità e sembra che stia per ammalarsi l'allevatore è molto in apprensione. Quante speranze perse se dovesse morire ...

Fortunatamente ci sono anche campioni che faranno mostra di sé nelle manifestazioni ornitologiche e ripagano, almeno in parte, tutti i sacrifici affrontati.

Speriamo di aver suscitato il vostro interesse e di poter condividere nel prossimo futuro opinioni e impressioni costruttive che favoriscano la diffusione del Rogetto.

Michele Del Prete e Francesco Rossini



Rogetto Pezzato Ardesia